



## März

06. März	KONTRASTE	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium et Fuga c–moll, BWV 549 Arvo Pärt (*1935) Pari intervallo
13. März	PACHEBELFORUM	Johann Pachelbel (1652 – 1706) - Fantasia in C - Praeludium in G - Fantasia in d - Fuga in d - Ciacona in D
20. März	PARISER ORGANISTEN	Francois Benoist (1794 – 1878) Duo, Andantino, aus Suite Nr. 11 Louis Marchand (1669 – 1732) Fugue Plein jeu ou Fonds d´Orgue Francois Couperin (1668 – 1733) Élévation – Tierce on Taille Théodore Dubois (1837 – 1924) Élévation Cantilène religieuse Louis Vierne (1870 – 1937) Élévation Préambule
27. März	KAMMERMUSIK	Nicolaus Bruhns (1665 – 1697) Präludium e–moll (klein) Paul Hindemith (1895 – 1963) Sonate I I lebhaft II ruhig bewegt III Fuge: mäßig bewegt, heiter



## April

03. April	SCHLAGSTÜCKE	P. Bruno Holzapfel (um 1750) C-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur
10. April	LONDON	Henry Heron (1730 – 1795) Voluntary in D Edward Elgar (1857 – 1934) Vesper Voluntary in F op. 14,3 Vesper Voluntary in d op. 14,5 Samuel Wesley (1766 – 1837) Air, Gavotte William Boyce (1711 – 1779) Voluntary in D-Dur
17. April	NACHTMUSIK	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium und Fuge g-moll BWV 558 Max Reger (1873 – 1916) „Ach bleib mit deiner Gnade“ op.135a Melodia op. 129, Nr. 4 William Lloyd Webber (1914 – 1982) Aria Gustav Adolf Merkel (1827 – 1885) Larghetto op.102, Nr. 3 Marco Enrico Bossi (1861 – 1925) Chant du soir
24. April	LIEBLINGSMUSIK Vittorio Vanini, Orgel – München -	Giovanni Paisiello (1740-1816) drei Partimenti aus "Regole per bene accompagnare" Jehan Alain (1911-1940) Variations sur un thème de Clément Jannequin JA 118 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate op.65, 6 I. Choral und Variation: Adapter sostenuto II. Allegro Molto III. Fuge IV. Finale. Andante



## Mai

- |         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 08. Mai | SWINGING BACH I        | Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Clavier I<br>neu interpretiert<br>Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)<br>Präludium B–Dur, BWV 866<br>Präludium und Fuge D–Dur, BWV 850<br>Präludium h–moll, BWV 869<br>Präludium c–moll, BWV 847<br>Präludium C–Dur, BWV 846 |
| 15. Mai | PACHELBELFORM          | Johann Pachelbel (1653 – 1706)<br>Fantasie Es – Dur<br>Partita “Was Gott tut, das ist wohlgetan”<br>Canon                                                                                                                                                                 |
| 22. Mai | STYLUS<br>PHANTASTICUS | Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)<br>Präludium und Fuge D-Dur<br>Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)<br>„Wie schön leuchtet der Morgenstern“,<br>BWV 739<br>Nicolaus Bruhns (1665-1697)<br>Präludium e-moll (groß)                                                         |



## Juni

05. Juni	MOZART	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Marche funebre del Signor KV 453 a Maestro Contrapunto Adagio für Glasharmonika KV 356 Menuett KV 5 Andante für eine Walze KV 616 in eine kleine Orgel Ave verum Corpus KV 618
12. Juni	SWINGING BACH II	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier II --- neu interpretiert Präludium a-moll, BWV 889 Präludium C-Dur, BWV 870 Fuge F-Dur, BWV 880 Präludium und Fuge d-moll, BWV 875
26. Juni	LEIPZIG	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547 „Wenn wir in höchsten Nöten sein“, BWV 641 Max Reger (1873-1916) „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ „Lobe den Herren, den mächtigen König“, aus op. 135a Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) „Christe, du Lamm Gottes“, op. 78, 5 „Nun danket alle Gott“, aus den Orgelimprovisationen op. 65



## Juli

03. Juli	BEGEGNUNGEN I	Giovanni Battista Martini (1706 – 1784) Andante C-Dur Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Fantasie f-moll, KV 594
10. Juli	BEGEGNUNGEN II	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Präludium et Fuga c-moll, BWV 549 Georg Böhm (1661 – 1733) Partita, „Jesu, du bist allzu schöne“
17. Juli	BEGEGNUNGEN III	Francois Benoist (1794 – 1878) Pièce Nr. 8, Andantino, aus Suite Nr. 6 Pièce Nr. 1, Allegretto, aus Suite Nr. 5 Cesar Franck (1822 – 1890) Choral III a-moll
24. Juli	DIE KUNST DER IMPROVISATION	Ruben Sturm - München - improvisiert an der Orgel
31. Juli	DEUTSCHLANDREISE	Johann Casper Simon (1701 – 1776) Präludium und Fuge a-moll Johann Valentin Rathgeber (1682 – 1750) Aria pastorella A - Dur Johann Krieger (1682 – 1735) Fuge in F Fuge in d Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 -1847) Andante religioso aus: Sonate IV op. 65 Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) Fantasie Es – Dur Largo c - moll Dietrich Buxtehude (1637 – 1707) Präludium, Fuge und Ciaconne C-Dur