



Kirchenmusikalische Karwochentagung 2026 im Kloster Scheyern

Montag, 30. März - Dienstag, 31. März 2026

11. Februar 2026

Für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sowie Kantorinnen und Kantoren unserer Erzdiözese findet zu Beginn der Karwoche wieder die traditionelle Fortbildungstagung statt. Als Ort hat sich schon mehrfach das Kloster Scheyern bewährt, wo wir auch 2026 wieder zu Gast sein dürfen:

Benediktinerabtei zum Hl. Kreuz, Schyrenplatz 1, 85298 Scheyern.

Die Tagung verläuft nach dem bewährten Kurs-Prinzip, Kombinationen sind möglich. Der Zeitplan für die optionalen Kurse (Einzelunterricht) wird nach dem Anmeldeschluss (9. März 2026!) erstellt und den Teilnehmern dann im Vorfeld der Tagung bekanntgegeben.

Beginn: Montag, 30. März 2026, 9.30 Uhr
(Notenausgabe und Begrüßungskaffee ab 8.30 Uhr)
Ende: Dienstag, 31. März 2026, gegen 18 Uhr
nach der geistlichen Abendmusik in der Klosterkirche

Herzliche Einladung zur geistlichen Abendmusik am 31.03.2026 um 17 Uhr auch an externe Gäste!

Folgende Kurse werden angeboten:

Gesamtchor	Benedikt Meurers
Chorische Stimmbildung	Prof. Thomas Gropper
Kurs I	Michael Anderl
Kurs II	Thomas Renner
Kurs III	Michael Kohmünch
Kurs IVa*	Christian Bischof
Kurs IVb*	Thomas Frieze
Kurs Va*	Monika Kohmünch
Kurs Vb*	Florian Löffler
Kurs Vc*	Maryte Löffler
Kurs VI*	KMD Wolfgang Kiechle
Kurs VII*	Nino Stübinger

* Die Kurse I - III laufen parallel, aus den Kursen IV - VII können zusätzlich bis zu zwei gewählt werden. Die Berücksichtigung bei der Einteilung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldungen.

**Anmeldung bitte ausschließlich über das Online-Formular
auf der Homepage www.kirchenmusik-muenchen.de
bis spätestens Montag, 9. März 2026.**

Die verfügbaren Zimmer werden in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben.

Die Online-Anmeldung ist verbindlich. Falls die Teilnahme nach dem Anmeldeschluss abgesagt wird, fallen 50 % Stornogebühr an, bei Absage bzw. Nichterscheinen bei Tagungsbeginn werden 80% einbehalten. Die Rechnungen werden nach der Veranstaltung ausgestellt, eine Barzahlung vor Ort ist nicht möglich.

Benedikt Meurers, Kirchenmusiker in der Pfarrei Mariä Himmelfahrt Miesbach, leitet den Gesamtchor. Es werden sowohl Werke für größere Chorbesetzung als auch für Chöre in einfacheren Verhältnissen erarbeitet.

Prof. Thomas Gropper, Konzertsänger und Professor für chorische Stimmbildung an der Hochschule für Musik und Theater München, eröffnet mit dem Gesamtchor Wege der Stimmbildung.

Kurs I: **Michael Anderl**, Kirchenmusiker in der Pfarrei Christkönig Rosenheim, leitet den Kurs „**Gregorianischer Choral – Singen nach Neumen**“.

Kurs II: **Thomas Renner**, Kirchenmusiker an der Kunstkirche Hl. Kreuz München-Giesing leitet den Kurs „**Neue/Junge Musik**“. Hier stehen neuere Chorkompositionen in großer stilistischer Bandbreite (auch Jazz) auf dem Programm.

Kurs III: **Michael Kohmünch**, Kirchenmusiker in der Pfarrei St. Johann Baptist Gröbenzell, leitet den Kurs „**Chormusik im Stundengebet**“.

Einzelunterrichtsangebot (optional)

Kurs IV: Liturgisches Orgelspiel

Für den Orgelunterricht im Rahmen der Karwochentagung stehen zwei Instrumente zur Verfügung: die Orgel in der Klosterkirche und die Orgel in der Wittelsbacher-Kapelle. **Christian Bischof**, Organist an St. Margaret München und stellv. Diözesanmusikdirektor, und **Thomas Friese**, Kirchenmusiker in der Pfarrei St. Canisius München, unterrichten Liturgisches Orgelspiel. Für die Teilnahme ist nach Absprache mit dem Dozenten häusliche Vorbereitung erforderlich.

Kurs V: Kantorengesang/Stimmbildung

Auf die besonderen stimmlichen und stimmtechnischen Anforderungen des Kantorengesangs gehen **Monika Kohmünch**, Sängerin und Stimmbildnerin, **Maryte Löffler**, Kirchenmusikerin in St. Michael München-Perlach, Sängerin und Gesangspädagogin, und **Florian Löffler**, Kirchenmusiker in Mariä Himmelfahrt Rottenbuch und Sänger, im Unterricht ein. Für die Teilnahme ist häusliche Vorbereitung erforderlich.

Kurs VI: KMD Wolfgang Kiechle ist ehemaliger Dommusikdirektor von Freising. Im Workshop „**Stimme und Körper**“ geht es um die unmittelbare Beziehung zwischen Körperresonanz und persönlichem Stimmklang. (Bitte bequeme Kleidung mitbringen.)

Kurs VII: Nino Stübinger, Lehrbeauftragter für schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik und Theater München, erarbeitet mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Möglichkeiten der „**Klavierbegleitung in populären Musikstilen**“.

Ein detaillierter zeitlicher Ablaufplan für die Tagung findet sich auf der Homepage www.kirchenmusik-muenchen.de. Dort gibt es weitere Informationen sowie die Möglichkeit zur Anmeldung über das Web-Formular.

Darüber hinaus wird hier auch auf das **Kirchenmusik-Forum 2025/26** verwiesen, dessen Fortbildungs-Veranstaltungen in Form eines Online-Kalenders auf der Website www.kirchenmusik-muenchen.de zur Verfügung stehen.